

DESMONTEMOS LA MUERTE, QUIZÁ SEA VITAL



Esa mirada ceñida al compromiso, que escanea y radiografía, caracteriza los documentales de **GERMÁN RODA** y lo convierten en una referencia nacional de este imprescindible género cinematográfico. A medio camino entre la sensibilidad artística y la inquietud periodística, histórica incluso, enfoca el objetivo en revisar personajes y conceptos que no deberían estar vistos para sentencia. De ustedes depende, señoras y señores del jurado.

Diplomado en Ciencias de la Comunicación y Técnico Superior en Realización, irrumpe en esta propuesta coral de conferencias que apelan a la vida, a vivir varias vidas en una misma, con su muy aplaudido, en el Festival Internacional Seminci, documental 'Desmontando la muerte' (2016). Sólo mirándola a los ojos, reflexionando sobre ella, incorporándola como parte indivisible de la vida que es, optimizaremos nuestra conciencia de estar y sabernos vivos. De ser conscientes de ello y, como impulso directo y liberador, desmarcarnos de los miedos que se nos amontonan en vida mientras creemos que a lo que le tenemos miedo es a morir... Hay dos vidas en una misma cuando se dobla esa esquina de descubrir el miedo que, sin llegar a sospecharlo, le tenemos a vivir.

'Juego de Espías' (2013) y '600 años sin descanso. El Papa Luna' (2015), ambos largometrajes documentales coproducidos junto a TVE y Aragón TV, son otras de las más recientes y exitosas obras de este ciclo del género en nuestro país. Aquí Roda nos propone una conversación vital, se diría, un punto de partida casi ineludible para un evento que pretende fatigar muchas de las aristas y de los matices que llenan de distintas vidas, en apariencia, una única.
