

DE LOS PIES A LA CABEZA



ASOCIACIÓN
DE LOS PIES
A LA CABEZA

JORNADAS
MULTI-CONFERENCIA
TODAS PARA UNA

Un prestigioso
equipo de

20

ponentes

Eventos
de hasta

6

conferencias
imperdibles



DE LOS PIES A LA CABEZA

JORNADAS MULTI-CONFERENCIA
TODAS PARA UNA



ASOCIACIÓN
DE LOS **PIES**
A LA **CABEZA**

Más información:

info@delospiesalacabeza.org

www.delospiesalacabeza.org



TODAS PARA UNA

Editorial

El **evento multi-conferencia Todas para una** es hijo natural del fenómeno inspirador **DE LOS PIES A LA CABEZA** (delospiesalacabeza.org). Nuestra experiencia de más de un centenar de conferencias motivacionales en solitario, y en todo foro imaginable, nos impulsa a ir aún más allá, como tratamos de hacer siempre, y proponer una jornada que reúna un **imponente coro de voces. Voces que llenarían estadios y llenan conciencias, que se exponen y no se exhiben, que ponen en valor y proyectan sus vivencias para que, desde ese instante, sea cada asistente quien se sienta sobre el escenario.** Éste sería un juego de espejos donde el conferenciante se pone delante, pero tú puedes verte reflejado en uno, en varios o en todo momento.

Son acciones llenas de filosofía y filosofías llenas de acción, porque una necesita a la otra sin remedio: bien sea para despegar, bien sea para aterrizar. Para vivir estando vivos. Porque, por más que nos hayan repetido hasta la saciedad que nada de lo que hagamos cambiará nada, la realidad, y a su vez la única esperanza de todos, habita en las antípodas y nos empodera como mayores res-

pensables de nuestra propia existencia. **Quizá sigamos convencidos de que le tenemos miedo a morir y no reparamos en el paralizante miedo que tenemos de vivir.** Consigamos que la vida tenga sentido dándonos cuenta a tiempo. **Seamos valientes sobre todas las cosas,** aunque sólo sea porque quien no lo es tampoco vive para siempre. Porque el futuro de todos depende de cada uno, cada uno debe saberlo. Todas las vidas para una y una vida para todas.

Apostamos por conferenciantes que han vivido más de una vida, y no por haber resucitado, que se sepa, sino por negarse a morir prematuramente... en vida. Y lo hacemos en un **formato estándar** de mediodía y tarde, capaz de albergar en torno a las **seis ponencias de 55' de duración cada una.** El elenco combina las tres dimensiones: es ancho y profundo. Permite diseñar jornadas **de una temática específica,** reuniendo los perfiles que mejor encajen, **así como abrir el abanico a la diversidad más panorámica y enriquecedora.** Prepararemos el evento a la medida de la necesidad que se nos transmita. Pasen, vean, escojan, escuchen y vívanlo.

A close-up portrait of a man with short dark hair and a slight smile, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. The background is a solid blue color.

» **JAVIER 'SEPIA' HERNÁNDEZ**

De los pies de Javier a la cabeza de todos

Diploma paralímpico como nadador en los Juegos de Londres 2012, donde accedió a una final con 33 años sin haber entrenado nunca antes de los treinta: se considera un diploma único, porque no logró más..., y también porque no se encuentran referentes a nivel mundial con las mismas coordenadas: a esa edad, con tampoco tiempo, en natación y ahora que el deporte paralímpico es profesional ante las principales potencias del mundo. Es el tercer europeo en obtener el permiso oficial de conducir, entrenador de fútbol titulado por la Federación Argentina y director deportivo por la Federación Española; periodista deportivo y Doctor Honoris Causa por el Claustro Doctoral Iberoamericano- JAVIER 'SEPIA' HERNÁNDEZ nació sin brazos, y con una disimetría en las piernas, en un mundo diseñado para tenerlos. Lo hizo en Zaragoza en 1979.

Su sola capacidad de adaptación y el mero paseo por su azarosa trayectoria podrían sostener un relato apasionante y hasta inspirador. Pero él va más

allá. Quizá porque siempre lo ha hecho. En realidad, siempre ha hecho todo con todos. Desde el primer día de clase en el colegio hasta ahora. Casi siempre con los pies cuando los demás lo hacían con las manos... Pero con todos. Febril creyente de la convivencia, ensaya y contagia un juego de preposiciones donde se insta a vivir con tus propias circunstancias, y nunca de ellas ni contra ellas. Todos tenemos, se vean más o menos.

Su conferencia 'De los pies a la cabeza' motiva e inspira desde la identificación con lo que dice, sin recursos dramáticos ni cargas sentimentales. Desde la naturalidad que Javier siempre ha querido izar como bandera vital y desde el innegociable ánimo de que el centro de la escena es quien recibe el mensaje, y no el circunstancial emisor. Casi nunca se trata de lo que un chico sin brazos dice que hace y yo nunca podré hacer; al contrario, es lo que yo, con o sin discapacidad, con mis circunstancias, sean las que sean, no hago, no pienso y no creo, pudiendo hacerlo, pensarlo y crearlo.

Nuestros fieles escuderos » Índice



6

Antonio Pampliega
299 días en la oscuridad:
secuestrado por Al Qaeda



7

Gervasio Sánchez
Fotografiar la guerra,
revelar la compasión



8

Maysun
La identidad en
la mirada



9

Ramón J. Campo
Referente periodístico,
referencia humana



10

Germán Roda
Desmontemos la
muerte, quizá sea vital



11

Sergio del Molino
La hora, vida
y obra violeta



12

Eduardo Schell
El presente
es un regalo



13

Nuria Rivas
La vida después: lo que
nadie te cuenta del cáncer



14

Enhamed Enhamed
El cíclope que ilumina
las miradas



15

Chano Rodríguez
El abanderado
del 2x1



16

Diego Ballesteros
Kilómetros
de vida



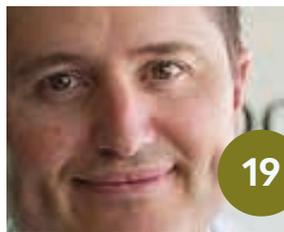
17

Alhambra Nieves
Cuando la felicidad
tiene forma ovalada



18

Isabel Macías
El éxito, el fracaso
y otros impostores



19

José Víctor Alfaro
Ideas que
dejan huella



20

Miguel Pardeza
La victoria del hombre
en invención constante



21

Raúl Ruiz
El delineante de
un barrio obrero



22

Fernando Salinero
Recetas con pimienta
para proyectos



23

Luis Martín
El inventor que nace...
¿cómo se hace?



24

Sergio Gil
¿Y si nos educamos
diferente?



25

Julieta París
La conectividad como
certeza de vida



» **ANTONIO PAMPLIEGA**

299 días en la oscuridad: secuestrado por Al Qaeda

Al otro lado del cabo del miedo, donde la muerte hace ya tiempo que se desea más que se teme, el último y más puro átomo de dignidad eclosiona. De la nada al infinito. Una versión del Big Bang aplicado a la existencia humana: una energía incomparable, capaz de crear un nuevo universo. El 11 de abril de 2016, el periodista ANTONIO PAMPLIEGA (Madrid, 1982), sometido a cautiverio en Siria por Al Qaeda desde mediado julio de 2015, espetó a sus captores: "Matadme ya, no os aguanto más".

La explosión sonó mucho más rotunda que cualquier simulacro de ejecución, habitual desde que sufriese, junto a sus colegas Ángel Sastre y José Manuel López, una emboscada del citado grupo terrorista vendidos, parece, por quien debía de ser el traductor del trío en la zona. 299 días en la oscuridad, hasta la feliz liberación del 7 de mayo de 2016. Diez meses que arrancaron como un drama y tuvieron la insufrible capacidad de ir a peor. Los últimos siete, Pampliega los agonizó aislado de sus compañeros, ya que un equívoco procedente del exterior lo convirtió en sospechoso de ser

un espía. Tuvo que morir en vida para resurgir y sobrevivir así a una muerte que ya se ha llevado a más de 200 periodistas en Siria, varios amigos suyos.

Con experiencia y reconocimientos por su labor periodística en conflictos bélicos desde 2008, era su undécima visita a Siria en cinco años. Sabía dónde iba y cómo iba: abandonado por una profesión que en España ya hace demasiado que le cuesta ser digna del oficio al que pertenece. Sin presupuesto y sin protección. Arriesgando su vida con la certeza de que en su casa seguiría sin ser él quien pagara las facturas, pero con el fuego en el alma de saber que el pueblo sirio, aplastado por la guerra más devastadora de este siglo, necesita que se visible y denuncie el infierno en el que han convertido su país. El compromiso con un mundo mejor sólo puede continuar y ahora se añade un nuevo matiz con este relato inspirador, donde se contagia a quien lo escucha la dignidad suficiente para saberse capaz de superar cualquiera de los secuestros que nuestra realidad parece querer imponernos.



Foto: Diego Sánchez

» GERVASIO SÁNCHEZ

Fotografiar la guerra, revelar la compasión

El fotógrafo de guerra convive con la observación y la reflexión acerca de esta tremenda dualidad humana: matar y morir, los dos lados de una moneda llamada supervivencia. Frente a ese conflicto individual, que conspira silencioso en todos los conflictos colectivos, el fotoperiodista se mueve entre la mirada que registra y el recuerdo horrorizado, entre la verdad de las carnicerías y las hipocresías políticas. Al fin, habita en dos lados de la vida o se aboca a dos vidas: la guerra como lugar de trabajo y el hogar en paz en el que procesa sus fotografías y el aullido de la conciencia.

GERVASIO SÁNCHEZ nació en Córdoba en agosto de 1959, es periodista desde 1984 y vive en Zaragoza hace más de 30 años. Sus fotografías han documentado la guerra y sus consecuencias imborrables en las comunidades y los países aislados por ellas: en Centroamérica, Sudamérica, Europa, Asia y África. Ha ido y ha vuelto innumerables veces a las zonas de conflicto, ansiando la estela de vida, de reconstrucción, de mejora, allá donde solo hubo destrucción y muerte. El resultado de su trabajo se publica en Heraldo de Aragón y La Vanguardia, además de perdurar en una

docena de volúmenes fotográficos. Exposiciones de éxito, premios profesionales, distinciones institucionales... Y una credibilidad ganada a fuerza de imágenes que cuentan y palabras que señalan las imposturas de los gobiernos. La cruda verdad de quien, antes de acusar, se arma un juicio silencioso ante el espejo y lidia con sus propios fantasmas, expresos en las palabras de su amigo y colega Nachtwey: "Lo peor es que me aprovecho de las desgracias ajenas. Esa idea me persigue todos los días. Si un día dejo que mi carrera importe más que mi compasión, habré vendido mi alma".

A Gervasio le duele la ruina humana que posibilitan los intereses comerciales y la incompetencia política. Le duele no encontrar la compasión en quienes dirigen la vida de los demás. Le duele la muerte sin razones. Y le obsesiona la convicción de que "no veremos nunca la paz, ni en este siglo ni en el próximo, ni en este milenio ni en el siguiente... porque el hombre seguirá prefiriendo matar antes que morir". Fotografía la guerra, pero sus imágenes, al ser reveladas, son un retrato de la compasión.



» MAYSUN

La identidad en la mirada

La identidad es una idea compleja cuya inasible definición se intenta construir tirando de otras complejidades: la conciencia, la pertenencia, la comunidad, lo diferente, lo específico, lo esencial... Así, la identidad funciona como una muñeca rusa, una verdadera *matryoshka* conceptual que los humanos hemos tratado de atajar a base de documentos, códigos alfanuméricos, fronteras y nacionalidades.

A MAYSUN, fotógrafa de mirada inconformista, esas soluciones no le servían. Lo que veía frente al espejo era una mujer de rasgos diversos que revelaban su ascendencia hispano-palestina; y al poner el foco en su conciencia encontraba un desacuerdo radical con las definiciones convencionales. Iba para egiptóloga pero por el camino se descubrió fotógrafa. Quería mirar adentro y consiguió ver mirando fuera: "Comencé a usar la cámara para averiguar quién era yo... sin saber que eso era documentar".

Nacida en Zaragoza en 1980, radicada entre España y Kenia, desde 2005 ha cubierto conflictos sociales y políticos, y desastres naturales en

diferentes países de Europa, Balcanes, Sudeste Asiático, Norte y Este de África, con especial énfasis en Oriente Medio. Publicada en medios de primer nivel internacional como el New York Times, Time Magazine, National Geographic, The Guardian y el Wall Street Journal, ha colaborado regularmente con agencias como EPA y la ya desaparecida Corbis Images. Como tantos otros fotoperiodistas especializados en conflictos bélicos, su mirada nos lleva allá donde no podemos ir... ni entender: al horror extremo, en muchas ocasiones.

De regreso, Maysun carga la mochila con el imposible olvido y mezcla la asimilación de la tragedia con la realización de conferencias, la docencia y una inagotable pulsión por la creación plástica, particularmente a través de la pintura, la música y la naturaleza, que reconoce como partes esenciales de su vida. Premiada, reconocida y prestigiada por su labor profesional, su discurso cumple la misma función que su mirada: comprometer las ideas preconcebidas, interrogar las convenciones y, frente a ellas, exponer la radical individualidad de cada ser humano.



» RAMÓN J. CAMPO

Referente periodístico, referencia humana

Dudábamos si ilustrar este perfil con un posado no muy pasado de Ramón o con un pantallazo de la primera acepción de la palabra “periodismo” que apareciese en el más reconocido de los diccionarios. Lo cierto es que no dudábamos demasiado. El cuerpo nos pedía romper la tónica de esta serie y coronar su presentación con la definición máxima del oficio. Hasta que nos dimos cuenta que sólo su imagen proyecta el más acusado rasgo de su personalidad: la bondad.

RAMÓN J. CAMPO, nacido en Huesca en 1963, es muy bueno sobre todas las cosas. Excelente ser humano y aún mejor periodista. Soberbio periodista y todavía mejor ser humano. Moneda de dos caras y ninguna cruz. Tan bueno que se rompe, diría la ya peligrosa redundancia... Si no fuera porque cerca estuvo de hacerlo. El 10 de diciembre de 2005, tras ser un referente a nivel nacional en la investigación periodística del caso ‘Yak-42’ y apenas días después de que se distri-

buyera su muy reconocido documental ‘El oro de Canfranc’, un severo ictus apagó casi todas sus luces de un modo dramático. Todo confluía entonces. Pedro, el pequeño de sus tres hijos, nació apenas un mes después de aquel accidente cerebro-vascular.

Ramón volvió teniendo que aprender de nuevo a leer y escribir mientras el pequeño Pedro lo hacía por vez primera. La bondad y el periodismo siempre vuelven, por más lejos que a menudo parezcan. Y lo hizo con todo a su medio actual, Heraldo de Aragón, en junio de 2007. Tan solo año y medio después de asomar al abismo. Se lo debía a sí mismo. A su mujer y a sus hijos, claro. A quienes les queremos por disfrutar del privilegio de conocerle y a quienes le querrán nada más lo conozcan, siquiera asistiendo a su conferencia, infinita en contenidos de brillante investigación y hechizada por una tremenda historia personal. Una referencia doble y absoluta.



» GERMÁN RODA

Desmontemos la muerte, quizá sea vital

Esa mirada ceñida al compromiso, que escanea y radiografía, caracteriza los documentales de GERMÁN RODA y lo convierten en una referencia nacional de este imprescindible género cinematográfico. A medio camino entre la sensibilidad artística y la inquietud periodística, histórica incluso, enfoca el objetivo en revisar personajes y conceptos que no deberían estar vistos para sentencia. De ustedes depende, señoras y señores del jurado.

Diplomado en Ciencias de la Comunicación y Técnico Superior en Realización, irrumpe en esta propuesta coral de conferencias que apelan a la vida, a vivir varias vidas en una misma, con su muy aplaudido, en el Festival Internacional Seminci, documental 'Desmontando la muerte' (2016). Sólo mirándola a los ojos, reflexionando sobre ella, incorporándola como parte indivisible de la

vida que es, optimizaremos nuestra conciencia de estar y sabernos vivos. De ser conscientes de ello y, como impulso directo y liberador, desmarcarnos de los miedos que se nos amontonan en vida mientras creemos que a lo que le tenemos miedo es a morir... Hay dos vidas en una misma cuando se dobla esa esquina de descubrir el miedo que, sin llegar a sospecharlo, le tenemos a vivir.

'Juego de Espías' (2013) y '600 años sin descanso. El Papa Luna' (2015), ambos largometrajes documentales coproducidos junto a TVE y Aragón TV, son otras de las más recientes y exitosas obras de este cíclope del género en nuestro país. Aquí Roda nos propone una conversación vital, se diría, un punto de partida casi ineludible para un evento que pretende fatigar muchas de las aristas y de los matices que llenan de distintas vidas, en apariencia, una única.



» SERGIO DEL MOLINO

La hora, vida y obra violeta

Poco queda del becario que fatigó dos veranos de prácticas en la sección de maquetación de *Heraldo de Aragón* en la frontera entre este milenio y el anterior, y que hoy, ya cerca de los 40, es uno de los escritores más considerados de nuestro tiempo. Tampoco queda demasiado de quien despuntó en el periodismo sosteniendo con brillo extensos reportajes dominicales hasta que ciertos escrúpulos morales propios le llevaron a abrir una puerta de fácil salida e improbable retorno. De fácil salida e improbable retorno a la primera existencia... De entrada y acceso a una nueva dimensión por vivir, llorar, digerir, reflexionar y narrar.

SERGIO DEL MOLINO se reconoce con dificultad en aquel joven de impulsos frívolos y convicciones apátridas que durante un tiempo fue. No reniega de ello, se diría que hasta lo extraña porque fueron los andamios ingravidos y felices de su otra vida en esta misma. Quizá lo que le cueste reconocer

es que, en realidad, se trate de la misma. Nueve de cada diez padres, si no más, aseguran que el nacimiento de un hijo, especialmente el primero, cambia su vida. ¿Cómo imaginar la convulsión emocional de su pérdida por leucemia infantil y fulminante? Sergio lo ensaya afilando el oficio de escritor que siempre latió en él y desnudando su alma ya adulta en *'La hora violeta'*, una obra con vocación catárquica y compañía inevitable.

La tortura de este trágico Rubicón pareció conspirar y provocarle un efecto multiplicador. El averno legítima y estimula. Abre la mirada y endurece la piel del compromiso con los tuyos. Y Del Molino ahora agita las aspas de su prosa a radiografiar España, desde el eje vertebral de su frenético y reciente éxodo rural a las grandes capitales y sin que ningún matiz adyacente (histórico, político, mediático) pase bajo su radar violeta en su obra más reciente: *'La España vacía'*. Pasen, escuchen y lean.



» **EDUARDO SCHELL**

El presente es un regalo

Tendemos a vivir con la despreocupación con la que lo haríamos si fuéramos inmortales. Esa ligereza se termina el día que somos padres: nada hace a un ser humano más consciente de su vulnerabilidad que el nacimiento de un hijo. EDUARDO SCHELL nació en Madrid, en 1978. Si la vida de cualquiera se divide en dos mitades (antes y después de la paternidad), en su caso la transición vino subrayada cuando nació Mateo y al mes le diagnosticaron una complicada leucemia, que exigía un trasplante de médula. Edu y su esposa lanzaron entonces la iniciativa #MedulaParaMateo: "Nos propusimos convertir una pesadilla en algo positivo y lograr al menos que una persona se hiciera donante de médula, lo que estadísticamente supondría una oportunidad de vida para algún Mateo del mundo".

Fue en agosto de 2013. Periodista durante 16 años de su vida, apasionado "del baloncesto más que del deporte", Edu Schell fue cronista para el diario Marca en los días triunfales de la Selección en Japón 2006 o en Pekín 2008, además de po-

ner en marcha numerosos proyectos editoriales alrededor de la canasta. Apoyado en su relación personal con las estrellas, Edu logró que deportistas, cantantes, actores y rostros conocidos de España y del extranjero se volcaran con #MedulaParaMateo: "Entendieron que no pedíamos un donante de médula para nuestro Mateo, sino para cualquier Mateo del mundo". En apenas tres años reunieron 100.000 donantes. Los mismos que en los 10 años anteriores. Les habían dicho que "esas cosas de internet no sirven para nada" y que "paráramos esa puta iniciativa que está colapsando el sistema". No pararon. Ni lo hicieron ni lo harán. Edu se acogió a un ERE voluntario en Marca y ahora trabaja en comunicación para la Fundación Uno Entre Cien Mil.

Cuando habla de su vida, repite a menudo la palabra "privilegio", como si conociera su pleno significado. Quizás lo extrajo de la frase de la película favorita de Lucas, su hijo mayor: "El pasado es historia, el futuro es una incógnita y hoy es un regalo: por eso se llama presente".



» **NURIA RIVAS**

La vida después: lo que nadie te cuenta del cáncer

Amante del deporte en general y del baloncesto en particular, tuvo que abandonar este último cuando, a mediados del año 2000 le diagnosticaron un cáncer de huesos en una rodilla, que le obligaba a empezar una nueva vida. NURIA RIVAS (Zaragoza, 1976), tras seis años de intervenciones, tomó la decisión de amputar la pierna y, desde entonces, busca nuevas formas de expresión corporal, con la natación y la fisioterapia como grandes aliados. Trabaja como Técnica Auxiliar Sociocultural en dos Centros Cívicos municipales de la capital aragonesa y compagina su tiempo de trabajo con una agenda repleta de actividades de ocio. Dedicar horas a la semana a la entidad a la que pertenece y representa: ADAMPI-Aragón, fundada en 2006.

“La vivencia que supone haber pasado por un cáncer hace que te plantees tu vida, a partir de ese instante, de una forma muy especial. Sabes que ya no eres la misma persona que antes. Asentar la experiencia e integrar el nuevo bagaje no se consigue de la noche a la mañana. El necesario aterrizaje tras las turbulencias tarda años en pro-

ducirse. En el día después a superarlo, y en todos los siguientes, nadie te cuenta lo que vas a vivir, lo que vas a precisar para recuperarte. Se trata de un vacío cognitivo que, como seres humanos y como sociedad, nos debemos resolver. Con la enfermedad y las secuelas, la comprensión de las personas que te conocen, y hasta la comprensión social, es fluida, natural, sincera y abundante. Si tienes la inmensa fortuna de recibir el alta médica de un cáncer, cualquiera que sea, se genera un fenómeno de feliz descompresión a tu alrededor que hace que tu entorno, más y menos cercano, se resetee y crea que todo es como fue siempre. Y nada o casi nada lo es. Si cada experiencia vital te modifica, imaginemos ésta. Se viene de convivir con la más dura de las incertidumbres y reubicarse tras una sacudida emocional tan salvaje es muy exigente. A día de hoy, parece un proceso invisible, porque no se reflexiona sobre él ni se comparte. La palabra cáncer todavía es un tabú que debería dejar de serlo. Y como todavía lo es, sigue siéndolo su más feliz desenlace: la vuelta a la normalidad. Empecemos a contarnos lo que nadie nos cuenta”.



» ENHAMED ENHAMED

El cíclope que ilumina las miradas

Según cómo se mire, un desprendimiento de retina hace perder la vista... o ganar la ceguera. La frase es bandera personal de quien, en la frontera de los 21 años, subió la española a lo más alto del podio paralímpico de Pekín 2008... ¡en cuatro ocasiones!, fijando a bocanadas de aire masticado un hito aún sin precedentes en nuestro deporte. El brillo deslumbró hasta a los menos atentos, pero ésta no es una historia de un ganador unidimensional. Aquí el todo reluce más que cualquiera de sus oros. Y que todos juntos.

Hay una línea muy fina entre el éxito y el exitismo, entre ser exitoso y exitista. Ser el mejor o ser lo mejor. Competir contra los demás o hacerlo con uno mismo. Nunca consistió en el cuánto, sino en el cómo. Porque el cómo depende de uno y es lo que siempre está en nuestras manos. De él también dependió ascender el Kilimanjaro (la cima más

alta de África) y completar el IronMan de Lanzarote en 2014, uno de los más draconianos y desafiantes del mundo.

ENHAMED ENHAMED, invidente desde los ocho años de su nacimiento en Las Palmas de Gran Canaria, es un cíclope que todo lo percibe e ilumina la mirada del resto. Emergió de sus mejores laureles para desarrollar su segundo yo, "proporcionando un método a las personas para que encuentren la manera de tener un estilo de vida de Alto Nivel. No vivir tu vida, no ser tú, eso es un fracaso". Coach ejecutivo, deportivo y personal, duplica su nombre como multiplicaba su figura mientras devoraba éxitos en las piscinas más exigentes donde, a brazada limpia, se resuelven los pleitos entre los muy buenos y el mejor. El mejor en ese momento, claro. Porque nada es para siempre, aunque determinadas miradas deberían serlo.



» **CHANO RODRÍGUEZ**

El abanderado del 2x1

Chano es Sebastián y es muchas cosas más. Algunas las lleva tatuadas en cuerpo y vida, mientras otras emergen con la rotundidad de una segunda piel que hace tiempo ya merece ser la primera. Quizá bastaría con subrayar que se trata del deportista paralímpico español, junto a otro gigante por apreciar como Richard Oribe, con un mayor número de medallas de oro en Juegos (ocho), para 16 en total, y que sigue devorando entrenamientos con la meta de competir en Tokio 2020... ¡con 63 años! Si lo logra, sobrarán los motivos para que sea el abanderado del equipo español, se diría.

CHANO RODRÍGUEZ, nacido en Cádiz en 1957 y vecino de Vigo desde los 70, vivió durante una década en un claustrofóbico dos por uno. El dato apela a una superficie, pero bien podría valer como moraleja de vida. Como máxima expresión de esta propuesta de multi-conferencias en la que, gracias a voces de todos los tonos y timbres, aspiramos a compartir una cultura renacentista,

donde nada sea el fin de nada y siempre haya una nueva vida por estrenar, impulsada por la esperanza en uno mismo, en su propio destino y en la búsqueda permanente de su mejor versión.

Medalla de Oro al Mérito Deportivo en 2009, la existencia de Chano floreció donde y cuando parecía abocada a marchitarse. Añadan que ingresó caminando y salió en silla de ruedas por sostener una huelga de hambre durante 400 días. Aferrado al lema "aprender del pasado, vivir el presente y trabajar para el futuro", ha llevado al extremo positivo la necesidad social básica de la segunda oportunidad y se ha convertido en una inspiración ineludible para quienes sentencian de por vida en un único juicio y para quienes viven condenados a esa invisibilidad pese a estar al día con la única balanza que debería existir. Quizá necesitemos como abanderado a quien alcanza la excelencia pese a todas las resistencias que aún nos confinan en libertad.



» DIEGO BALLESTEROS

Kilómetros de vida

La vida no es asunto sencillo, eso lo sabe cualquiera... Pero entre el lugar común y el significado insondable de una frase hay una distancia que algunas personas sí se han visto obligadas a recorrer. En ocasiones, la vida te atropella. A veces la existencia tiene una forma muy particular de darte a conocer el sentido último de las cosas: hasta qué punto vivir es un lujo.

DIEGO BALLESTEROS nació en Barbastro (Huesca) en 1974. "Tierra de buenos vinos y mejores gentes", advierte. Devoto del deporte y sus enseñanzas desde muy niño, quedó en silla de ruedas a causa de un atropello. Y a partir de aquel episodio, tumbado mientras devora kilómetros de vida en su hand-bike, esa perspectiva a ras de suelo le ha agregado una lucidez contagiosa. "Sé que debería estar muerto y no lo estoy, debe de ser por algo", reflexiona.

El pedaleo lo llevó de Madrid a Londres o de España hasta China. A competiciones ganadas y retos superados. Son metáforas, en el fondo. Biomecánica del corazón. La encarnación de ese motor que son sus manos, transmisoras últimas de una energía que alimenta anhelos. Cumplir el sueño de ser Paralímpico, por ejemplo. Pensar no en lo que no puede hacer, sino en lo mucho que le queda por hacer. Lo dice mientras mira a las montañas del Pirineo, con anhelo, imaginando que camina por ellas. Y de inmediato subraya: "Entreno casi todos los días". Es la imposición de una voluntad conjugada en sustantivos inequívocos: lucha, esfuerzo, tenacidad, constancia, perseverancia. Refractaria a las idolatrías vacuas, la hipocresía y la falsedad. Alimentada en la "admiración por las buenas personas". Y la resolución inquebrantable de superar los obstáculos dando lo mejor de sí mismo. "Vivir es un lujo, no lo desaproveches".

A close-up portrait of Alhambra Nievas, a woman with dark hair, wearing a dark hooded garment. She is looking slightly to the right with a subtle smile. The background is blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some structures.

» ALHAMBRA NIEVAS

Cuando la felicidad tiene forma ovalada

Ser reconocida la mejor del mundo en cualquier orden constituye una excepcionalidad. Pero aún más extraño es hacerlo siendo mujer y en un deporte como el rugby, que cualquiera asocia a la masculinidad. Y todavía mayor rareza si quien lo logra reviste el máximo premio de la mayor humildad posible. ALHAMBRA NIEVAS se define, antes de que nadie lo haga, como “un bicho raro”. Pero agrega: “Feliz de serlo”. Hay rarezas que, precisamente, definen la estatura moral, humana y profesional de las personas. Como en este caso. Nacida en 1983, el orgullo granaíno lo lleva escrito en su propio nombre, al que le otorga el peso de una obligada correspondencia: “Hay que saber representarlo, por su fuerza e historia”.

La niña Alhambra siempre fue intelectualmente inquieta y deportivamente activa, impulsada por la fuerza de atracción de lo que parecía difícil o

distinto. Todo se podía resumir en un constante “¿Por qué no?”. Creció entre la pasión por la ciencia y el deporte y nunca se ha despegado por completo de ambos vectores. Se graduó como Ingeniera de Telecomunicaciones. Practicó otros deportes antes de llegar al rugby en la Universidad de Málaga. Alcanzó la internacionalidad, se hizo entrenadora y, desde 2006, árbitro. La mejor del mundo en 2016, según World Rugby, el organismo rector de este deporte.

Así, Alhambra Nievas se ha visto convertida en el emblema del rugby español. Una árbitro. Otra feliz rareza. En una sociedad cada vez más embrutecida y competitiva, los focos no condicionan su actitud, su personalidad ni sus valores: “No dejo de pensar que necesitamos rescatar con urgencia la humanidad que nos hace distintos. Mi particular forma de humanidad tiene forma oval y ha cambiado, para mejor, mi vida”.



» ISABEL MACÍAS

El éxito, el fracaso y otros impostores

Un atleta compite contra el resto de atletas pero, antes y sobre todo, lo hace contra sí mismo. El éxito, visto desde esa perspectiva, es un prisma con muchas caras. Por eso el deporte arraiga valores, enseña responsabilidad, y descubre los beneficios del sacrificio en la construcción de la personalidad. Y de la persona.

ISABEL MACÍAS, atleta nacida en Zaragoza en 1984, se ve a sí misma encarnada en una sola mujer, pero con muchos 'alter egos'. Y cada uno de ellos son vidas que se suman, que se superponen como capas para conformar a la persona final, a través de procesos de aprendizaje, de experiencias, de momentos y situaciones. La existencia no es una carrera en línea ni una adición precisa, de resultados previsibles: Isabel tuvo que crecer rápido y el deporte fue su rayo de luz en un camino incierto. José Luis Morte, su profesor de Educación Física y primer entrenador, se convirtió en su ángel de la guarda y en el timón

hacia una vida mejor. "Con el atletismo arraigué mi responsabilidad, mejoré mi carácter, aprendí infinitos valores y construí a base de trabajo y sacrificio la persona que a día de hoy soy", dice Isabel Macías.

Después, la gestión de fracasos y victorias. Campeona de España y subcampeona de Europa de 1.500. Olímpica en Londres 2012. Su trayectoria atlética le ha permitido, en paralelo a su vida personal, atesorar una comprensión precisa del significado ambivalente del triunfo y del fracaso, esos dos impostores que denunciara Kipling. No son los únicos a los que ha señalado Isabel Macías. Y, entre medias, la voluntad irrefrenable por ensanchar los días: es diplomada en Magisterio de Educación Física y Educación Infantil, graduada en Periodismo y Master en Dirección de Comunicación. Presidenta de la comisión de Mujer y Atletismo de la Real Federación Española de Atletismo y "ferviente devota" de su deporte.



» **JOSÉ VÍCTOR ALFARO**

Ideas que dejan huella

La curiosidad, el deseo de mejora, el inconformismo para buscar otro camino distinto del que nos dan marcado. Los programas de formación empresarial usan este tipo de conceptos asociados al espíritu emprendedor. Pero, en realidad, éstas son virtudes transversales que se aplican a la vida. A cualquier vida. JOSÉ VÍCTOR ALFARO observó de niño ese espíritu en su padre, un pequeño agricultor al que, a menudo, veía en casa estudiando libros que le permitieran aplicar las mejoras que imaginaba para su trabajo en el campo. Fue el impulso que este empresario oscense de éxito puso en funcionamiento cuando, nada más graduarse como enfermero, montó una pequeña consulta con un compañero en Huesca.

“Un emprendedor debe tener un punto de inconformismo y la inquietud de mejorar”. Víctor Alfaro licuó esa máxima en la búsqueda de la innovación en su campo. Y, con mucho empeño y el apoyo y asesoramiento de físicos, ingenieros y biome-

cánicos, acabó por cambiar el artesanal molde de escayola por un escáner que, a través de una membrana flexible, genera imágenes tridimensionales y de insuperable precisión de la pisada de sus pacientes.

La búsqueda había comenzado en el bajo de casa de sus padres, pasó por una pequeña nave en el pueblo y ahora tiene la forma de un edificio que integra todo el universo de la sede central de su empresa Podoactiva, en el Parque Tecnológico Walqa. Allí diseñan y producen plantillas personalizadas para más de 130 unidades podológicas y clínicas a nivel nacional, y son proveedores de deportistas y clubes de la elite deportiva, como la Selección Española de Fútbol, el Real Madrid, el Sevilla FC o el Betis, entre otros muchos. La innovación, la disrupción y la actitud de mejora llevaron al éxito empresarial. “Muchas cosas se enseñan y se pueden aprender, pero el deseo de mejorar viene de serie”.



» MIGUEL PARDEZA

La victoria del hombre en invención constante

Por extraño que parezca, toda la gloria acumulada por el futbolista profesional lo encamina a la inevitable construcción de un trauma: el que provoca la retirada. A una edad temprana, cuando otras personas de la misma generación apenas están logrando asentarse en sus carreras y profesiones, el jugador se ve obligado a abandonar la ocupación que ha organizado su vida y le ha dado todo su sentido.

MIGUEL PARDEZA nació en La Palma del Condado (Huelva) en 1965. A los 14 años abandonó su pueblo para integrarse en las categorías inferiores del Real Madrid, y en ellas inició un largo camino de éxitos encarnados en títulos (con el equipo blanco y también con el Real Zaragoza) e internacionalidades en todas las categorías, hasta disputar la Copa del Mundo de 1990 en Italia. En ese largo periodo de carrera deportiva estudió hasta el cuarto curso de Derecho y se licenció en Filología Hispánica. Además de alimentar su implacable voracidad de lector.

Para cuando se retiró, en su cabeza estaba el apunte de Jung (“la pérdida del reino prometido

es la fuente primordial de las enfermedades mentales”). Pero le sobrepuso la convicción de que en ese tránsito amargo hacia la vida real se ocultaba una gran oportunidad. Ex director deportivo del Real Zaragoza y del Real Madrid, comentarista y colaborador en numerosos medios, estudioso y editor de la obra completa del periodista César González Ruano, colaborador en proyectos editoriales conjuntos y autor de una novela, ‘Torneo’, concebida en el ámbito de la ficción, pero apoyada en la realidad de sus experiencias personales y profesionales, Miguel Pardeza vive convencido de que el hombre es una invención constante. Y que debemos tomar conciencia de la libertad como motor esencial de la experiencia vital humana, auxiliada por llamadas que deben ser atendidas: las de la imaginación, la creatividad, la valentía y la negación rotunda del miedo a esa palabra tan odiosa que es el fracaso.

Al final del camino siempre aguarda una victoria: la de la propia conciencia frente a las fuerzas que luchan a diario para imprimirnos afectos tristes, de impotencia y de derrota.



» RAÚL RUIZ

El delineante de un barrio obrero

El titular y la fotografía parecen pertenecer a perfiles de personas diferentes. Un error de notables dimensiones en la edición ha mezclado texto e imagen. ¿Quién no conoce a Raúl después de más de 20 años de brillantes e intencionados reportajes futboleros y sociales en Canal+ (ahora Movistar+)? ¿Cómo va a ser delineante si es periodista y también fue futbolista? Creo recordar que jugó una Copa del Rey con el Numancia contra el Barcelona a mediados de los 90... ¿De qué barrio obrero hablamos?

RAÚL RUIZ, natural de Logroño, pasó su infancia en Yagüe dándole patadas a un balón mientras soñaba con celebrar goles en Las Gaunas. Debutó con el primer equipo del Logroñés con 18 años y fatigó su camiseta durante una década completa, jugando en Segunda B, Segunda y Primera. De Primera no hay demasiados recuerdos ni testigos, pero él asegura tener pruebas... Como tiene también de la exclusiva biografía de Juanvy, su amigo

del barrio de toda la vida y compañeros hasta juveniles, quien se sometió con 25 años al primer trasplante de corazón. Ya lleva cuatro. Un póker de corazones que le aferra a la vida y a los partidos de pádel juntos.

La vida de Raúl es una versión interminable de sus mejores reportajes. Curtido en el denominado otro fútbol, quizá el otro sea el de flashes y gomina que más vemos, convivió con impagos e ingeniería financiera casera durante buena parte de su carrera. Hasta que una cámara doméstica cambió su vida en un hotel próximo al Camp Nou, cuando las redes sociales eran ciencia ficción. Ahí el inminente delineante mutó en inesperado reportero. Y el reportero sobrevenido se ha convertido en un periodista mayúsculo y hasta en un centinela social del oficio. Apunta al aparente caos y siempre extrae la mejor moraleja. Brindemos por esa Copa y porque el titular es el correcto.



» FERNANDO SÁNCHEZ SALINERO

Recetas para proyectos apasionantes: Salinero con mucha pimienta

Se diría que FERNANDO SÁNCHEZ SALINERO tiene todas las fórmulas... menos la de la Coca-Cola. O quizá, también. Porque aún no se ha encontrado límite a su laboratorio de ideas y creaciones. Sea la receta que sea, todas disfrutan de una generosa ración de pimienta. Dueño de una muy afilada visión a corto, medio y largo plazo, es capaz de proyectar el futuro por entender el presente y recordar el pasado. Su panorámico enfoque alcanza lo personal y lo profesional, la vida y la empresa, recuperando los brillos perdidos y proponiendo mapas a situaciones que puedan sentirse a la deriva.

Consultor Estratégico especializado en la construcción y desarrollo de proyectos, estudió Derecho en

la Universidad de Salamanca. Es socio fundador de la Consultora Utopía Leonardo y ha creado la Escuela Profesional de la Venta y el Instituto de Desarrollo PYME. Invitado habitual y contertulio de numerosos medios de comunicación es un conferenciante motivador de reconocido prestigio y autor de los siguientes libros: "¿Qué leches es el estado del bienestar?", "No es una crisis, es un cambio estructural" y "La Casa al revés", ¿Por qué fracasan las empresas?".

Su estilo cautiva desde el primer instante y atrapa hasta el último. Una aportación imprescindible para condimentar todo evento que se precie de serlo y se enorgullezca de contar con su presencia.



» LUIS MARTÍN

El inventor que nace... ¿cómo se hace?

La primera invención de quien nace inventor en nuestro país es... consigo mismo. ¿Cuál es el camino que debe seguirse desde más o menos joven, más o menos niño, cuando sientes que has nacido para inventar antes incluso de saberlo?

LUIS MARTÍN desmontaba todos los aparatos y juguetes para ver y tratar de entender cómo funcionaban por dentro. El impulso estaba, faltaba el conocimiento. Reducido por la inexistencia de huellas que seguir para formarse en lo que siempre ha sabido que era, se acercó a la Ingeniería Electrónica e Industrial en la Universidad de Zaragoza para entender su última ecuación por despejar: los chips. Y ahí, sumado a su latifundio autodidacta, todo pareció encajar y conectar. El inventor que nació en una educación que propone otras formaciones había conseguido hacerse.

Y si se inventó a sí mismo, ya no podía haber invento que se resistiera.

Colaborador de la sección de ciencia en El Hormiguero y con una imponente hoja de servicios profesionales, es el actual presidente de la Asociación Makeroni. Constituida en 2013 junto a tres amigos (Rubén, Fergus y Borja) y con sede en un local de alquiler por 200€ al mes, Makeroni demuestra que el mayor patrimonio siempre es el intelecto. Del suyo, tan afinado, surgió el proyecto 'Eye of Horus', seleccionado por un jurado de ingenieros de la NASA como el mejor desarrollo en el concurso internacional Space Apps Challenge. ¿Cómo podría resumirse en sólo una línea? Consiste en la capacidad de controlar cualquier objeto apenas mirándolo. 'Eye of Horus' fue, también, uno de los 10 semifinalistas -entre 600- en el concurso internacional UAE AI&Robotics Award de Dubai.

A close-up portrait of Sergio Gil, a man with a full beard and glasses, looking slightly to the right. The background is a plain, light-colored wall.

» **SERGIO GIL**

¿Y si nos educamos diferente?

Si además de premiar al que triunfa, ayudásemos al que fracasa... ¿No llegaría a triunfar también? Si además de enseñar a vencer, enseñásemos a aprender de las derrotas... ¿No haríamos campeones diferentes? Reinventemos la Educación, eduquemos a las personas de modo distinto y ellas harán una sociedad mejor.

SERGIO GIL, natural de Zaragoza, estudió para maestro de Primaria. Jamás llegó a ser un docente al uso porque en 2001, cuando cursaba segundo de Magisterio, le surgió la oportunidad de trabajar en el Reformatorio de Zaragoza como Educador Social. Y no dudó. Como tampoco vacila al sostener que estos más de 15 años de experiencia le han cambiado la vida: el modo de entenderla y explicarla. Sergio apuesta por ser docente en Educación, por educarnos en docencia vital. Lejos de resultar una redundancia, asoma como la solución más ur-

gente a una sociedad que se nos viene agrietando en códigos y valores. Un rumbo siempre interno, de dentro a fuera, porque nada mejorará si uno no lo hace. La sociedad la componen personas, no los entes de poder. Personas con emociones y creencias, con inseguridades y anhelos que se han ido desarrollando a partir de una herencia genética y de incorporar conocimientos y principios, pautas de comportamiento y normas éticas. No solo en la escuela, también en el entorno familiar, en el barrio o en el parque.

Todas las personas haríamos un mundo mejor si fuésemos educadas de otra manera. No hace falta ingresar en un reformatorio para revisar y mejorar conductas, pero sí hace falta reformar cómo nos educamos para vivir una vida mejor. Si ahí dentro funciona, fuera también debería hacerlo... Lo hace. Comprobado.



» JULIETA PARÍS

La conectividad como certeza de vida

Los demás no son los otros. Los demás somos nosotros en otros momentos de nuestras vidas. Lo que te haces, haces. Lo que imaginas, te inspira a ti y a quienes te rodean. La certeza de esa conectividad con todo y con todos los que nos rodean, permite ver la vida en todos sus matices, tonalidades, algunas oscuras y otras más luminosas, y poder ser consciente de lo que pasa en el mismo instante en el que está pasando.

“Todo está conectado” es el gran Leit Motiv de JULIETA PARÍS, nacida en Zaragoza en 1976. Psicóloga y antropóloga de formación, ejerce la psicoterapia desde hace más de 15 años, compaginándolo con su trabajo acompañando a deportistas de alto rendimiento en la consecución de sus objetivos. Ha asistido a diferentes campeonatos del mundo de atletismo, así como a los JJ.OO. de Beijing, en 2008. Con un currículum académico extenso, que no procede enumerar aquí, Julieta es acción. Es campo. Es vida. “Tengo

en mí todos los sueños del mundo” decía Pessoa. Y la frase parece retumbar en cada pared interna de su cuerpo. Por su profesión, pero, sobre todo, por su mirada, Julieta tiene una vista privilegiada sobre las vidas ajenas, que siempre tienen algo de la propia. Ya dijimos, mejor ya lo dijo Julieta porque ella siempre dice, que los demás no son los otros.

Apasionada de la formación, como una forma íntima de compartir el conocimiento. Curiosa y viajera, ha aprendido que la verdad que te acecha en casa e impulsa a un viaje se encuentra al regreso del mismo, cuando cambia tu mirada a la hora de mirar a lo de siempre. Meditadora, asume que la meditación comienza al abrir los ojos y levantarte del cojín. Que la compasión sin acción no es nada. La compasión es el hilo invisible que nos une a quien nos rodea, hagámoslo consciente. Conectémonos todos. O, mejor, sepamos que ya lo estamos y aprovechémoslo.



Elige tu propia aventura

En este marco se reúnen una veintena de voces capaces de ensayar las formas más diversas y encajar en los foros más dispares, desde una propuesta coral y genérica hasta un deseo más específico. Con la convicción de que en cada vida se agitan varias vidas y que cada uno de los testimonios que aquí se ofrecen pueden suponer un infinito juego de espejos y empatías con cada asistente, su diseño puede afinarse en ópticas más concretas como pueda ser la fotografía, el cine documental, la literatura,

la educación, el periodismo, las guerras, la investigación, la invención, el emprendimiento, el deporte, la conectividad, la inclusión, la mujer, la discapacidad y otros tabúes: la muerte, el cáncer...

Más allá del ajuste del presupuesto que supondrá el número final de ponentes, así como el resto de matices de cada evento, mostramos desde ya nuestra absoluta predisposición para intentar encajar en cada escenario.

Un producto para la sociedad de:



ASOCIACIÓN
DE LOS **PIES**
ALA **CABEZA**

info@delospiesalacabeza.org

www.delospiesalacabeza.org



ASOCIACIÓN
DE LOS **PIES**
A LA **CABEZA**

DE LOS PIES A LA CABEZA

JORNADAS
MULTI-CONFERENCIA
TODAS PARA UNA

